

Sommario

PRESENTAZIONI

- 10 *Umberto Tombari*
11 *Jacopo Speranza*
13 Isadora: la danza e la vita, l'arte e l'Italia.
Ragioni di una mostra
Maria Flora Giubilei

SAGGI

- 19 Le danze di Isadora Duncan e l'Italia
Patrizia Veroli
33 Fossa dell'Abate 1913. Incontri
Eleonora Barbara Nomellini
41 Isadora e Romano. La rinascita della Madre
Rossella Campana
57 Danza, scultura, musica e opera d'arte totale:
Isadora Duncan e la temperie sinestesica della
propria epoca
Paolo Bolpagni
67 L'ombra di Isadora Duncan tra Eleonora Duse e
Edward Gordon Craig
Francesca Simoncini
79 Cesarina Gurgo Salice, Bella e Raja Markman.
L'esperienza e il ruolo della danza nella cerchia
torinese dei Gualino (1922-1925)
Giorgina Bertolino
87 Il teatro disegnato di Edward Gordon Craig e
Isadora Duncan
Anna Mazzanti

CATALOGO

- 101 I. «*The dance of future is the dance of the past*».
Isadora Duncan e lo studio del mondo classico
111 II. «*The dancer will not belong to a nation, but to
all humanity*». Isadora Duncan tra Londra, Parigi,
Berlino
131 III. Da Berlino a Firenze. Giulietta Gordigiani von
Mendelssohn, Eleonora Duse, Isadora Duncan ed
Edward Gordon Craig
149 IV. «*For art which is not religious is not art, is
merchandise*». Isadora Duncan e artisti italiani tra
visioni preraffaellite e suggestioni liberty
177 V. «*She will dance the changing life of nature*».
Isadora Duncan in Italia, tra teatro e natura (1902-1915)
215 VI. «*The noblest in art is the nude*». Isadora
Duncan «grande maestra di scultura» e d'arte
241 VII. «*She will dance the freedom of woman*».
Isadora Duncan e le danzatrici libere in Italia,
cenacoli e scuole
257 VIII. Costruire il futuro negando il passato.
I futuristi contro Isadora Duncan
267 IX. A passi di danza tra le due guerre. Mitologia e
arcaismi per «un'unità armoniosa veramente unica»
283 X. Il movimento dionisiaco dell'universo. Il corpo
umano tra danza e follia

APPENDICE

- 289 Biografie delle danzatrici
293 Bibliografia di Isadora Duncan
295 Bibliografia generale